

*“Yhteiskunta pakottaa omaan uomaansa mutta se ei ihminen menekkään sinne. Se on niin ku vasikka jota vedetään, se lyö vastaan, ei se menis väkisin millään vaik sitä vedetään, hännät katkotaan ja kaikkea. Ihminen on vähän samanlainen että pitää hännät ja kaikki katkoa ennen kuin se suostuu sitä väkipakolla menemään sinne, vaan se haluaa hakee sitä omaa reittiään ihminen omaa vapauttaan.”*



Kun Matias Keskinen Kekkosmonumenttia siirretään piiloon ja näen sen televisiouutisissa, ajattelen “sinne vaan”, kuten joku niistä jotka ovat monumenttia piilottamassa ulkomaiselta lehdistöltä. Näen uutisissa suuren betoniveistoksen alkavan murentua ja lopulta hajoavan. Se ei minua kosketa. “Siitä vaan” — minäkin ajattelen, mutta kun nyt näen saman uutispätkän Matias Keskinen elämää vasten, en enää näekään pelkkää betonikekkosta vaan näen yhden miehen elämäntyön pirstaleina. Vasta kun Veli Granö on näyttänyt minulle kuinka valtava betonipää on syntynyt yhden miehen hulluista unelmista ja valtavan työn, kokonaisen elämän tuloksena, tuhansien laastiämpärillisten jälkeen, vasta silloin minä tajuan mitä on tapahtunut ja ymmärrän miten uutiskuvat kätkevät todellisuuden. Veli Granö näyttää minullekin kuinka me emme näe mitään vaikka me luulemme näkevämme.

## **KANSANTAITEILIJAN PALUU**

**elokuvanäytös ja keskustelutilaisuus Oulun pääkirjaston Pakkalan salissa**

**Lauantaina 25.10. klo 12**

Veli Granön elokuva “Matias Keskisen kuviteltu elämä” nähdään ensimmäistä kertaa Oulussa kansantaiteilijan kekkospatsaan tuhoutumisen 25-vuotismuistopäivänä.

Matinean aluksi katsotaan oululaisen Matti Ollikaisen 1989 ohjaama lyhytdokumentti “Show”. Filmi on tallentanut Matias Keskisen UKK-monumentin rikkoutumisen Oulussa.

Sitten saa Oulun ensi-iltansa Veli Granön kiitetty taiteilijakuva “Matias Keskisen kuviteltu elämä” (1991). Filmi on koottu kansantaiteilijan omista filmeistä eri vuosikymmeniltä sekä Aarne Määtän ja Veli Granön kuvaamasta materiaalista, muun muassa kansantaiteilijan päätyön tuhoutumiseen ja sen jälkimaininkeihin liittyen.

Matias Keskisen taiteilijakuva on yhtä kekkospatsasta laajempi. Nyt, kun on kulunut neljännesvuosisata, Neuvostoliittoa ei enää ole ja nykykansantaide on syntynyt, voimme pohtia uusin silmin sitä, miksi Oulun UKK-monumentti syntyi ja tuhoutui? Entä millaisia monumentteja luova elämä 2000-luvulla rakentaa ja miten ne tuhoutuvat? Ja tärkeimpänä: Mikä on Matias Keskisen taiteen sanoma?

Elokvien jälkeen Merikoskikerho ry. järjestää klo 14 Kaisu Mikkolan johtaman, kaikille avoimen keskustelun UKK-monumentista. Keskustelutilaisuuteen on vapaa pääsy. Alustajina toimivat Veikko Ervasti, Heikki Kastemaa, Kirsi Keskinen ja Hemmo Kuuranhalla.

Tapahtumassa mukana oleva kansantaiteilijan sisarentytär Kirsi Keskinen on palannut Vuolijoen Saaresmäkeen herättääkseen matiasmaisuuuden uudelleen henkiin. Kansantaiteilijan koti ja työpaja tulee lähitulevaisuudessa hänen kutsunsa kuulleiden pyhiinvaeltajien käyttöön.

Oulun kaupunginkirjasto-maakuntakirjasto tukee elokuvatapahtumaa, joten syysloman erikoisnäytös on hinnaltaan edullinen, ainoastaan 5 €.

Tervetuloa!